



Phontas Troussas
November 2012

Devin Gray | ΣΥΓΧΡΟΝΗ JAZZ ΜΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ

Ο ντράμερ-συνθέτης Devin Gray μπορεί να είναι μόλις 28 ετών, έχει όμως τη δύναμη ή την άνεση αν θέλετε να έχει δίπλα του, σ' αυτό το ντεμπούτο του ως leader, παίκτες πρώτης κλάσης, όπως τον μπασίστα Michael Formanek (γνωστός μας από τα προσωπικά άλμπουμ του στην ECM, την Eriq και αλλαχού), τον τρομπετίστα Dave Ballou (με εννέα άλμπουμ στην κατοχή του ως leader ή co-leader και με συνεργασίες με τους Gunther Schuller, Andrew Hill, Maria Schneider...) και τον τενορίστα Ellery Eskelin (συνεργάτης των Joey Baron, Marc Ribot, Grassy Knoll...). Το αποτέλεσμα τής συνεργασίας τους καταγράφεται στο 55λεπτο CD "Dirigo Ratarplan" [Skirl], το οποίο περιέχει οκτώ συνθέσεις του Gray, οι οποίες ανασκαλεύουν διαδρομές όχι μόνο της σύγχρονης jazz, αλλά και της σύγχρονης μουσικής γενικότερα. Το τι εννοείται με το «γενικότερα» μπορούμε να το αντιληφθούμε ακούγοντας φερ' ειπείν το "Prospect park in the dark", μία ιδιότροπη σύνθεση –ένας συνδυασμός «ελεύθερης» jazz και (πνευστών)

πχορωμάτων δωματίου– αφιερωμένη στον Charles Ives. Η ιμπρον αντίληψη πάντως είναι, και γενικώς και ειδικώς, πανταχού παρούσα στην πχογράφηση. Στο εισαγωγικό "Quadrophonically" είναι προφανείς οι αναφορές σ' έναν τύπο spiritual jazz (κοντά σ' εκείνον των Ed Blackwell/Don Cherry), ενώ σε track όπως το "Cancel the cancel" καταγράφεται ένας όχι και τόσο τυπικός συνδυασμός καθορισμένων ρυθμικών δομών και... δυσανάλογης σολιστικής ελευθερίας. Αλλού πάλι ("Down time") η αρχική παρουσία της τρομπέτας και του τενόρου προσδίδει μια σίγουρη boe αίσθηση, με το blues στοιχείο να κυριαρχεί, ενώ σε συνθέσεις όπως η "Otaku" το ρέον ρυθμικό τμήμα των Formanek/Gray μάς οδηγεί σε αυθόρμητες, εν γένει, καταστάσεις. Στιβαρό άλμπουμ, το "Dirigo Ratarplan" επιβεβαιώνει τη σημασία της... ενδοεπικοινωνίας των παικτών και της προσαρμοστικότητας τους στα ιστορικά διδάγματα του ιμπρον παρελθόντος. **Επαφή: www.skirlrecords.com**
Φώντας Τρούσας

